Memento

Calendar

DUMINECA 23 APRILIE

Ort. † Sfântul Martir Gheorghe și Impărăteasa Alexandra.
Cat. † Misere. Sfântul Gheorghe.
Prot. Misericordias Domini. Gheorghe.
Evreesc: 4 Ijar 5699
Mahomedan: 3 Rebi-el-Aver 1358.

*

Răsăritul Soarelui 5.25.
Apusul Soarelui 19.9.

Radio

DUMINICA, 23 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 8.23 MHz. 300 wați

8,30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Uvertură și Marș din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Serenadă de Heykens; Potpuriu din „Boccacio" de Suppé.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Intermezzo și Barcarolă de Offenbach; Selecțiuni de Melodii de Meyer; Balet din „Carmen" de Bizet.
— Sfaturi medicale.
— Incheerea programului dimineții.
9.55: ORA RELIGIOASA
I. — Clopote.
II. — Serviciul religios transmis dela Biserica „Domnița Bălasa".
12: Orchestra Jean Sibiceanu: Periele României — potpuriu național — aranjat de Covadlo; In amintirea lui Waldteufel, potpuriu de valsuri; De ce mai plângi când te-am iertat-tango de P. Eugen; Raze de soare și Dor, de Elena Erdescu; Măi Gheorghiță, Gheorghiță bădiță și M'a urit Gheorghiță al meu; Când bate miezul nopții-tango de Andreescu; Arii naționale.
13: Ora. — Sport. — Cota Dunării.
13.05: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Arii naționale; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino; Jocuri populare din Ardeal; Te aștept mereu-tango de Corologos; Arii naționale.
13.45: V. Dobrovicescu — muzicuță: Foae verde spic de grâu; Foae verde de avrămeasă; Foae verde de arțăraș; Sufelcata; Leac, leac s'un colac; Foae verde s'o sipică; Când eram pe Ialomița; Trandafir de la Moldova; Brâu de la Tismana.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Muzică variată (discuri): Rumba de Valchespi și Rumba de Cubano; Două cântece din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Vals de Doelle și Vals de Schröder; Manuela de Maduro și Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos); Serenadă și Vals de Friml; Doamna în roșu-fox de Wrubel și Melodie de Berlin.
15.20: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15.35: Nicolae N. Șerbănescu (voce): Cântece românești. Primă audiție. V. I. Buică: a) Printre mirişti; b) Creşti pădure; c) Oltule, Oltețule; Aurel Eliade: a) In tăinicie; b) I! hai! Dunărea.
15 55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.
16.15—16.45: Jocuri populare — Taraful Mitică Mâță: Romanțe și arii naționale; Pădure, dragă pădure (voce: Atena Totocea); Solo țambal; Ilie Rădulescu; Foaie verde ca lipanul; Romanțe și arii naționale; Vino iar Duminică la horă (voce Atena Totocea); Arii naționale; Săbărelul (voce: Atena Totocea); Romanțe și arii naționale.
16.45: ORA PREMILITARA:
I. Semnalul orei.
II. Viața luminoasă a învățătorului erou N. Stoleriu, scenariu radiofonic, de N. Papanastasiu.
III. Muzică românească, executată de tarafui orchestrei Premilitare.
IV. Recitări din poeți români.
V. Indrumări premilitare rostite de Lt-Col. A. I. Gheorghiu.
VI. Semnalul orei.
17.45: Muzică românească (disc.): Vin la sânu-mi de Montia și Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung.
18: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Muzică de dans — Orchestra Jazz Hot, cond. de Alfred Thomas; solo ghitară: N. Mezei: A. Tisket, a Tasket-fox hot de Fitzgerald; Te rog fii drăguț-fox slov de Chaplin, Fleet, Flet Flogie-fox hot de Johnson; Casa frumoasă-fox slow de Aston și Pribegie-fox hot de Di Capua; Inima mea și Te vreau-tangouri de Gonzales; Cântă frumos-slow hot de Grapelly; In ochii mei esti frumoasă-fox hot de Secunda și Dinah-fox hot de Ackst; Simona-vals capriciu de A. Thomas și Micuța mea-vals lent de Friedman; Tarantela-fox de Friml; Singurătate-slow hot de Ellington și Destin-fox hot de Rainger; Pe un drum frumos-slow fox de Irwing Berlin; Pierdut în lume-fox hot de Brown și Capricios-fox hot de Fred Bill.
19: Cronica medicală.
19.15: Muzică românească (disc.): Sârba și Hora din Teiș; Peste vârfuri de Cosmovici și Cuculeț cu pană sură (voce: G. Niculescu-Basu) Vin mândruțo de Manzatti (voce: Cristian Vasile); Doina Oltului și Ciocârlia; Mândruliță dela munte de Ștefănescu (Corul „Zori de Zi"); La noi acasă-paso doble de Villnou (voce: Joujou Pavelescu și C. Antoniu) și Fă nani puișorul meu-tango de Dendrino (voce: Joujou Pavelescu); S'aude clopotul la schit și Pe deal pe la Cornățel (voce: Gică Petrescu); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănica Luca.
20.08: Sport: Rezultate technice.
20.10: Alex. Grozuță (voce): Emil Monția: Foaie verde sălcioară și Mândro pitiș; Leagănă-te frunză'n vânt de Brediceanu; Mână Gheorghe boii bine; Știi tu mândro și Mândruliță de demult de Dima; Jalba florilor de Filaret Barbu; Insuram'aș insura de Șerban Guilelm.
20.35: Seara de Operă: „Noaptea de Sf. Gheorghe", operă în 3 acte de Tudor Cavaler de Flondor (Transmisie dela Opera Română). Distribuția: Tănase, vechilul moșiei: Lucian Nanu; Dinu, primarul satului: Nae Dumitrescu; Ionel, băiatul lui: Gh. Ștefanovici; Bulibașa: Const. Teodorian: Baba Rodica: Virginia Miciora; Chivuța: Maria Blejeanu; Ulcică: Vasile Alexiu; Lelea Stana: Aura Davidescu: Viorica: Alexandra Elefteresc.
Conducerea muzicală: Constantin Silvestri.
In pauza I (21.20—21.45): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
In pauza II (22.20—22.45): Radiojurnal.
23.20—24: Muzică variată (discuri): Rumba de Hernandez și Melodii mexicane; Funiculi! Funicula! de Denza și Torna a Surriento de De Curtis; Tango de Raymond și Tango de Jäger; Două foxtroturi de Rollini; Potpuriu de cântece de Lincke; Jocul valurilor și Samumfantezie de Robrecht.

*

VARȘOVIA, 1399 m. 224 kHz. 120 kw. — 22.20. Muzică de dans; 22.50. Emisie variată; 3.30. Continuarea muzicii de dans; 24. Inf.
BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz 120 kw. — 19.45. Concert de orchestră; 20.45. Recitări; 21.10. Concert de orchestră; 22.40. Inf.; 23. Recital de pian; 23.40. Inf.; 24. Orchestră de țigani; 1.05. Inf.
VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15. Concert de seară; 23. Inf., Sport; 23.30. Concert de muzică de dans; 1. Koln. Concert.
ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20.40. Concert de orchestră; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 21.30. Muzică variată; 22. L'Ora dei dilettante; 23.20. Concert de muzică de cameră; Radiojurnal; 0 15. Muzică de dans.

LUNI, 24 APRILIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Dimineață, după amiază și o noapte la Viena-uvertură de Suppé; Melodie de Heykens.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Parafrază de concert pe motive din „Liliacul" de Johann Strauss și Arie de balet din „Rosamunde" de Schubert (pian: Ania Dorfmann); Selecțiuni din „Boema" de Puccini; Melodie No. 6 de Ceaikowsky și Lied de Liza Lehmann (voce: Lawrence Tibbet); Scene de balet de Glazunow (orch. simf dirij. de Eugene Goossens).
13: Ora, Sport, Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: Arii naționale' Iubire-vals de Paul Lincke; Nu te întrista-tango de Constantinescu; Cine bate în ușe-slow de Villnov; Lenuțo, Lenuța mea-cântec românesc de Lerescu; Te aștept-romanță de Constantinescu; O lacrimă de dor-tango de Ion Gregor; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-boston de Dendrino; Rodrigo-paso doble de Gueydan; Poteceaua din pădure și Birul greu.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Vasile Julea: voce: Rodica Bujor: Marioara dela Gorj (voce: Rodica Bujor); Ileana mea (voce: Rodica Bujor); Furnica de e furnică și Sârba lui Florică; Doina și învârtite din Ardeal; Uite dealul, uite via și Marie și Marioară (voce: Rodica Bujor); Rustemul, Busuiocul și Frunzajocuri din Oltenia.
15.10: Actualități.
18: Ora, Mersul vremii.
18.02: Concurs de cântăreți (disc.): Arie din „Martha" de Flotow (vcoe: Tito Schipa); Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: Germaine Férady); Arie din „Hughenoții" de Meyerbeer (voce: Helge Roswaenge); Bolero de Bizet (voce: Georges Thill); Vals din „Mireille" de Gounod (voce: Miliza Korjus); Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Beniamino Gigli); Lolita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); Arie din „Armida" de Gluck (voce: Frida Leider); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Julius Patzak); Scena și Aria din opera „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger); Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner (voce: Tiana Lenmitz); Arie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Franz Völker).
19: Cronica literară.
19.15: Concert de după amiază. Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga: Muzică orientală: Turandot-uvertură de Weber; Impresiuni din Damasc-suită orientală de Arcadie Konkuell: a) Plimbare, b) La teatru, c) Cântec de leagăn, d) La bazar; Viziune depe Fuji-San, preludiu la o piesă japoneză de Ketelbey; Amintiri din Bitolia de Assan Karastojanoff; Orientală de Cesar Cui.
20: Perspectivele aviației particulare românești în 1939, de Egon Nasta.
20.15: Continuarea concertului orchestrei Radio: Dansuri din toate țările: Duskaja și Trepak de Rubinstein; Dansul baladerelor de Rubinstein; Aragoneza de Granados; Rigaudon din „Dardanus" de Rameau; Două valsuri cambogione de Tomasi; Dans sârbesc (lăcusta) de Gotovac; Hore de G. Ștefănescu.
21: Wilhelm Kempff (pian), Georg Kulenkampff (vioară) și Karl Schmidt-Walter (voce) - discuri: Romanță în fa major de Beethoven (vioară: Georg Kulenkampff); Lacrimi și Noapte cu lună-lieduri de Schumann (voce: Karl Schmidt-Walter); Sonata pentru pian în do minor de Beethoven: (pian Wilhelm Kempff); Lied de Kreutzer și lied de Abt (voce: Karl Schmidt-Walter); Intrada de Desplanes și Siciliană de von Paradis (vioară: Georg Kulenkampff).
22: Radio jurnal (I); Sport.
22.15: Dansuri moderne (disc.): Conga de Vazquez și Conga de Helgar; Nopți în La Plata și Al Sibarita-tangouri; Două foxtroturi de Jeschek; Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos); Tango de Fresedo și Tango de Gardel; Ritmfox de Munsonius și Fox de Gardens; In vals ne-am întâlnit și Rio-Rino-rumba de Dendrino (voce: Ion Luican).
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al orchestrei Ionel Vlădescu, transmis dela restaurantul „Parcul Luther".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

ROMA I, 420,8 m. 713 kHz.: 20.20. Plăci; 21. Ora, Inf., Radio-jurnal; 21.30. Muzică variată; 22. Teatru radiofonic; 22.45. Concert de orchestră; 23.40. Plăci; 24. Radiojurnal; 0.15. Muzică de dans.
BRESLAU, 316 m. 950 kHz. 100 kw.: 20. Concert de muzică variată; 20.40. Conf.; 21. Inf.; 21.15. Lunea leneșilor, Cabaret radiofonic; 23. Inf.; 23.20. Concert de orchestră; 0.30. Orchestră de dans; 1. Concert nocturn.

Sfântul Gheorghe

(Francesco Raibolini, zis Il Francia, 1450-1517, pictată pe lemn; înălțimea 0,73; lățimea 0,54., galeria națională regală din Roma)

(Vezi ilustrația din pag. I)

Dacă privim acest tablou liniștit și atrăgător, pare imposibil că a putut fi atribuit încă din vechime lui Ercole Grandi din Ferrara. Abia Giovanni Morelli a văzut clar și l-a atribuit pictorului Francesco Raibolini, care l-ar fi pictat în tinerețe. Severul ferrarian Ercole Grandi, cu desenele sale seci, are cu totul alt gen de a picta și vede natura cu alți ochi. In timp ce Ercole pune cea mai mare forță a compozițiilor sale dramatice în mișcări, așa că oamenii lui par adesea descompuși în zbuciumările sufletești interne, blândul bolognez iubește atitudinile liniștite, frumusețea și curățenia formelor figurilor, așa că poate fi învinuit de prea mult simț pentru formele exterioare, dar nu în felul acela care i se poate atribui lui Ercole Grandi, care a sacrificat expresiunii sufletești a sentimentelor, modelarea armonioasă a figurilor.

Nici-un sentiment de ură, nici-o furie sfântă, nu însuflețește pe călărețul din tablou, care vine călare pe bunul cal alb și ucide cu ușurință balaurul.

Grație, încredere în ajutorul lui Dumnezeu și admirație pentru frumosul cavaler tânăr, acestea sunt sentimentele principesei. Nici-o frică, nici-o tremurătură pe fața liniștită sau a corpului ei svelt, înfășurat într'o haină ușoară.

In împrejurimea verde, cu câmpii și apă clară, căutăm zadarnic urmele balaurului furios, care n'are capul și corpul aceluia din tabloul lui Carpaccio; nu este nici mocirla otrăvitoare din miniaturile evului mediu; numai pe monstru a vrut autorul să-l picteze fioros și într'o formă fantastică, ceeace i-a reușit de minune, ca și când nu l-ar fi inventat, ci l-ar fi pictat după natură.

Politica transporturilor aeriene în România a fost examinată Vineri de Consiliul superior al transporturilor

Consiliul superior al transporturilor a ținut Vineri d. a. la ora 6 ședință sub prezidența d-lui ing. N. G. Caranfil la ordinea zilei fiind comunicarea delegaților M.A.M. despre politica României în legătură cu transporturile aeriene în interior și în străinătate.

EXPUNEREA D-LUI AMIRAL GHEORGHIU

Primul delegat al acestui departament, d. amiral GHEORGHIU, secretarul general respectiv, a făcut o largă și documentată expunere asupra acestei importante chestiuni, însoțită de numeroase explicațiuni grafice, schițând programul de desvoltare a liniilor comerciale aeriene românești.

Ajutându-se de date statistice, d-sa a arătat mai întâi care a fost activitatea aviației comerciale românești în trecut, deducând, din ele, politica viitoare a țărei noastre în această ramură a transporturilor. Politica aceasta va trebui să țină seamă de tarife, de orarii, de politica economică a aviației noastre, de modul cum trebue să se încadreze ea în programul general de transporturi terestre și maritime al Statului.

D. amiral Gheorghiu a subliniat faptul că transporturile prezintă azi o atât de mare importanță în Stat, încât coordonarea lor într'un program a ajuns absolut necesar. Drept urmare unei asemenea politici, călătorii și mărfurile trebuesc împărțite între vapor, tren, autobuz și avion, după economia fiecăruia din aceste categorii. Adică, transporturile grele, de mare tonaj, trebue rezervate vapoarelor; cele de mic tonaj și de viteză mijlocie, trenului și autobuzului; iar transporturile de mic tonaj, de pasager grăbit și de mărfuri scumpe, avionului.

Transporturile poștale în special trebue astfel organizate, încât o bună parte ele să revină avionului, întrucât greutatea lor e mică și îndeajuns taxată pentru acoperirea cheltuelilor.

RASPUNSUL D-LUI CARANFIL

D. președinte CARANFIL a mulțumit d-lui secretar general al aerului și marinei pentru expunerea sa, precum și direcției aviației civile, reprezentată prin d. com. Scarlat Rădulescu, pentru lucrările grafice executate și prezentate consiliului, fiind de părere ca într'o ședință viitoare să se examineze punct cu punct dezideratele aviației civile, spre a o putea coordona cu celelalte sisteme de transport și a o încuraja astfel încât să fie plasată în locul ce-i revine ca mijloc de transport economic și rapid în politica de transporturi a Statului nostru.

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți, la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.

D. dr. DIETRICH
DESPRE SITUAȚIA MINORITĂȚILOR DIN ROMÂNIA

(Urmare din pagina I-a)

cheerea păcei s'a stabilit în Germania, și a fost prim redactor al cunoscutei reviste „Deutsche Zukunft" din Berlin, a recunoscut într'un articol publicat în 1935, că numai grație măsurilor luate de guvernul român, Șvabii din Banat și din jud. Satu Mare, au putut fi salvați de desnaționalizare.

Ceeace însă a caracterizat dela început politica României Mari, în ordine socială și economică, față de minoritățile din teritoriile alipite, a fost aplicarea reformei agrare.

Reforma aceasta, prin adâncile prefaceri ce le-a adus în ordinea socială — căci a sacrificat clasa marilor proprietari prin exproprierile făcute în condițiuni excepționale, fără juste despăgubiri și a introdus un nou regim agrar în favoarea întregei pături țărănești — a avut caracterul unei adevărate revoluțiuni pacinice; iar prin tendințele și efectele sale în domeniul economic a fost o mare operă de pace și de justiție, care a contribuit la armonizarea intereselor tuturor categoriilor de proprietari și muncitori agricoli și la buna stare materială a țărănimei.

Prin ea nu s'a urmărit numai asigurarea unei situații mai bune țărănimei române; ci prin dispozițiile sale în materie de împroprietărire, au fost împroprietăriți, în aceleaș condiții, țăranii români și cei aparținând tuturor minorităților etnice.

Ocupându-se de efectele acestei reforme, un economist englez, d. I. D. E. Evans, a făcut următoarele constatări într'un studiu publicat, la Londra, în 1935, sub titlul: „That Blue Danube":

„Care ar fi situația țăranilor de astăzi, dacă nu s'ar fi introdus reforma agrară? Marele proprietar, incapabil să găsească debușeuri pentru cerealele sale, n'ar fi cultivat intensiv pământul său; prețul scăzut al produselor agricole ar fi atras inevitabil salarii foarte reduse; iar țăranii, fără pământ, ar fi fost plătiți cu salarii de foame.

Aceasta este situația actuală din Ungaria, unde nu s'a introdus nici o reformă efectivă și în consecință viața țăranilor lipsiți de pământ, este jalnică.

Faptul esențial este că țăranii din România, care formează majoritatea populațiunii, au fost împroprietăriți. Pentru clasa țărănească din Transilvania aceasta constitue justificarea primordială a tratatului dela Trianon.

Ungurii sunt liberi să critice reforma agrară, dar, dacă sunt de bună credință, ei nu pot nega că massele maghiare sunt nerăbdătoare să vadă introdusă în Ungaria o reformă asemănătoare".

Iată opinia obiectivă a unui distins economist englez, care după ce a studiat problemele sociale și agrare din țările dunărene a ținut să scoată în relief caracterul echitabil al reformei agrare române aplicată în Transilvania și care constitue „justificare primordială a tratatului dela Trianon".

Apoi, dacă ținem seama și de regimul cultural al minorităților, de numărul școlilor și bisericilor de care dispun, de drepturile depline și chiar de privilegiile de care se bucură ele, înțelegem pentru ce d. dr. Dietrich, șeful presei din Reich, a putut face constatarea că România se găsește în fruntea tuturor statelor din Europa centrală și orientală în ce privește tratamentul minorităților germane.

R. SEIȘANU

Ședința breslei
metalurgiștilor și electricienilor din ținutul Bucegi

La sediul breslei, în str. Domnița Anastasia 14, a fost ședința comitetului de direcție sub președinția d-lui Alex. Samoil. D-sa a arătat stadiul în care se găsesc lucrările în vederea recunoașterii personalității juridice a breslei și care se va acorda în cel mai scurt timp.

Citește apoi chestionarul propus de către comisiunea centrală a meseriilor și după mai multe desbateri la care au luat cuvântul d-nii: Nicu Nicolau, Iosef Dantzer, Ioan Mogoș, Vasile Roșca, G. Zarafescu, Corneliu Zaharescu, Popp I. Popescu și alții, se hotărăște cum vor putea fi divizate meseriile pe ateliere, obținându-se astfel o reglementare de mult necesară.

A comunicat comitetului că ministerul cu o mică modificare a admis breslelor, statutele întocmite de Uniunea micilor industriași și meseriași.

Orariul magazinelor din orașele Munteniei
Decizia ministerului muncii

Ministerul muncii a dat o decizie prin care stabilește următoarele ore de deschidere și închidere a magazinelor din orașele: **Pitești, Câmpu-Lung, Târgoviște, T. Măgurele, Roșiori de Vede, Alexandria, Zimnicea, Giurgiu, Oltenița, Curtea de Argeș, Buzău, Mizil, Slănic și Câmpina.**

A. DELA 16 SEPTEMBRIE — 31 MAIU a. c.

a) Se vor deschide la ora 7 dimineața și se vor închide la ora 13; se vor redeschide apoi la ora 15 și se vor închide la ora 19, iar Sâmbăta și în ajunul sărbătorilor legale la ora 20, următoarele magazine:

Manufactură, galanterie, mărunțișuri, pălării, șepcării, pielării, curelării, țesături, covoare, articole de voiaj, perii, coșuri, argintării, tablouri și obiecte de artă, blănării umbrele, semințe, mobile, tapițerii, decorațiuni, geamuri, articole de menaj, porțelanuri, sticlărie, sobe, articole de sport și automobilism, parfumerii, droguerii, arme, biciclete, mașini industriale, corsete, articole technice, articole de lemn, vopsitorii în genere, lânării, bumbăcării, librării, instrumente muzicale, articole fotografice, articole ortopedice și optice, aparate de radio, magazine care deservesc fabricile de boiangerie și spălătorie, deasemenea și magazinele și depozitele de var, ciment, cărămidă, articole de construcție și metalurgie, fierărie, cherestea, cărbuni, lemne de foc și furaje.

b) Se vor deschide la ora 7 dimineața și se vor închide la ora 13,30; se vor redeschide apoi la ora 15,30 și se vor închide la ora 20: băcăniile, brânzăriile, mezelăriile și fructăriile;

c) Se vor deschide la ora 7 dimineața și se vor închide la ora 13,30; se vor redeschide apoi la ora 15,30 și se vor închide la ora 20, iar Sâmbăta și în ajunul sărbătorilor legale la ora 21, frizeriile, atelierele de coafură și florăriile;

d) Se vor deschide la ora 6 dimineața și se vor închide la ora 13,30; se vor redeschide apoi la ora 16,30 și se vor închide la ora 20, următoarele magazine: măcelăriile, pescăriile, magazinele pentru vânzarea zarzavaturilor, brutăriile și franzelăriile numai în ceiace privește vânzarea en detail, magazinele pentru vânzarea păsărilor, ouălelor și laptelui.

B. DELA 1 IUNIE LA 15 SEPTEMBRIE (sezonul de vară)

Toate magazinele vor avea orariile de mai sus cu diferența că la prânz vor închide la ora 13,30 și vor redeschide la ora 15,30, cu excepția măcelăriilor, pescăriilor, magazinelor pentru vânzarea zarzavaturilor, brutăriile și franzelăriile, numai în ceiace privește vânzarea en detail, magazinele pentru vânzarea păsărilor, ouălelor și laptelui care se vor redeschide la ora 16,30.

In regimul magazinelor de mai sus, intră chioșcurile de tot felul și tarabele.

Relațiuni științifice turco-române

Savantul chirurg Feridun Sevket Envresel din Instanbul, va ține o conferință Marți 25 c., ora 11 dim. în amfiteatrul spitalului Colțea despre: „Contribuțiuni la chirurgia stomacului".

D-sa a fost invitat de către facultatea de medicină din București în urma propunerei făcută de maeștrii chirurgiei românești și de „Federația de Chirurgie".

Sunt rugați să i-a parte domnii medici precum și orice alte persoane care urmăresc progresul științei și aprecieză amiția turco-română.

Pentru participare la banchet înscrierea la secretariatul general, dr. Ion Jianu, str. Câmpineanu 52.

Accident de circulație
pe șoseaua T.-Măgurele-București

Turnu-Măgurele, 20 Aprilie

Un automobil turism plecat la ora 7 dimineața din Turnu-Măgurele, cu destinația București, în care se aflau d-na căpitan Manea cu copilul și d-na Zoe Haram, din localitate, a suferit un grav accident la ieșirea din satul Furculești.

Ajungând la km. 100 și vrând să schimbe viteza, șoferul a constatat că schimbătorul numai funcționează și că bara de direcție e ruptă.

Prudent, a stins imediat motorul.

Mașina însă mânată de viteză, a oscilat câtăva vreme, până când a intrat într'un copac, răsturnându-se apoi în șanțul șoselei din dreapta.

Ca prin minune atât d-na Manea și copilul, cât și șoferul au scăpat teferi.

D-na Zoe Haram însă fiind în partea dreaptă, a fost prinsă sub mașină, intrând cu capul în fierăria caroseriei care se rupsese.

Cu ajutorul unor trecători, șoferul a reușit s'o scoată de sub mașină, iar cu autobuzul C.F.R., care a sosit mai târziu în cursă, a fost dusă la spitalul din Turnu-Măgurele unde s'a constatat că starea sa nu inspiră îngrijorare.

Mașina a fost deteriorată.

Comerțul nostru exterior
în prima decadă Aprilie

Valori mii lei

	IMPORT		EXPORT
	1938	*1939*	*1939*
1—10 FEBRUARIE	518.123	555.344	917.395
1—10 MARTIE	636.418	844.182	802,719
1—10 APRILIE	400.866	386.855	651.717
Anglia	35.154	22.339	23.373
Belgia și Lux.	20.952	19.537	33.497
Cehoslovacia	28 594	23.862	24.914
Danemarca	5.459	2.017	1.200
Elveția	15.268	22.447	1.242
Franța	48.396	7.351	9.494
Germania	243.750	176.283	241.782
Grecia	4.252	4.138	79.935
Italia	21.691	49.641	125.690
Jugoslavia	1.501	4.544	9.267
Norvegia	454	176	278
Olanda	4.077	1.837	18.201
Polonia	812	2.133	1.878
Portugalia	82	63	—
Suedia	5.427	1.265	3.301
Turcia	2.139	2.341	4.379
Ungaria	5.484	12.651	18.146
Statele-Unite	11.739	23.918	7.979
Egipt	34.731	3.470	13.885
Palestina	8.062	6.269	1.439
Siria	587	267	1.754

DISPEPSIILE
de prof. dr. C. BACALOGLU

Cuvântul dispepsie înseamnă digestiune grea, mistuire anevoioasă și constitue capitolul cel mai important din patologia stomacului. Nu este propriu zis o boală ci un complex de simptome care se întâlnește în cursul celor mai multe din bolile stomacului, un sindrom cum îl socotesc medicii.

Incidental, de exemplu în timpul sărbătorilor cu mese multiple și copioase, cine nu a resimțit apăsare la stomac, greață, chiar și vărsături pe lângă unele dureri adesea ori violente ?.

Această turburare vremelnică, o simplă indigestiune, nu constitue decât ceva trecător. Dispepticul suferă într'una luni și ani, chiar o viață întreagă, cu perioade de acalmie și agravare și constituesc cel mai mare număr de pacienți ai specialiștilor alergând adesea dela un medic la altul fără să găsească alinare dacă nu sunt bine înțeleși și îndrumați.

Trebue dela inceput să stabilim două categorii de dispeptici. Aceia care au o leziune a stomacului, gastrită, ulcer sau cancer, și cei mai mulți 70—80% care nu prezintă nici o leziune a pereților gastrici, ci numai turburări funcționale, legate de o secrețiune defectuoasă, de o motricitate dizarmonică, de un dezechilibru al sistemului nervos vago-simpatic.

De sigur se discută dacă un spin iritativ la nivelul stomacului nu deslănțue relele digestiuni. Și e atât de greu a se stabili o frontieră între ceeace este pur functional și ceea ce e legat de o leziune !

După cum unii autori cum am arătat în studiile anterioare asupra aparatului cardiovascular, pretind că hipertensiunea poate precede arterioscleroza, tot astfel turburări permanente în secrețiunile gastrice și în motilitatea mușchilor stomacului pot uneori precede, sau alte ori urma complexul simptomatic al dispepsiilor.

Inainte de a ne ocupa de simptomele și diagnosticul diferențial al dispepsiilor e necesar să trecem în revistă noțiunile indispensabile de fiziologie ale stomacului. Acestea au fost studiate de mulți autori în frunte cu marele savant francez Claude Bernard și în ultimele decenii grație cercetărilor efectuate prin analiza sucului gastric extras după prânzul de probă cu sonda lui Faucher sau a lui Einchorn; pe de altă parte prin neprețuitul ajutor pe care îl dă radioscopia și radiografia stomacului și a duodenului, s'au precizat multe noțiuni privitoare la fiziolofia normală și patologică a stomacului.

Dacă omul are un creer cârmuitor și cercetător, viața trupului său depinde de nutritiunea care aduce fiecărei celule hrana necesară unei bune funcționări. Tubul digestiv, integritatea lui sunt necesare, și sunt cunoscute toate simptomele de deficite, de bună sau rea dispozițione legate de o digestiune normală sau patologică.

Diferitele porțiuni ale tubului diegstiv: cavitatea bucală, esofag, stomac, intestin subțire și gros, își au rolul lor, din punct de vedere secretoriu și motor, față de cele trei grupe de alimente, hidrocarbonații (substanțele amilacee și zaharoase), proteicele sau substanțele albuminoide și lipidele adică substanțele grase.

Fermenții elaborați de diferitele porțiuni ale tubului digestiv vor ataca substanțele alimentare și le vor transforma în materii asimilabile substanței vii. Digestiunea începe chiar în cavitatea bucală, prin sfărâmarea și mestecarea alimentelor cu salivă care prin fermentul său ptialina atacă substanțele amilacee. Esafogul servă ca un canal de trecere; iar stomacul prin funcțiunea sa secretorie și motrice are un rol capital în actul digestiunei Ulterior, după trecerea alimentelor prin duoden, alți fermenți intervin ca să desăvârșească actul digestiunei.

Turburările în ritmul normal al secreției și motricității stomacului vor da naștere dispepsiilor stomacale, după cum modificări identice în funcțiunile intestinului vor pricinui dispepsiile intestinale.

Există o corelațiune, o interdependență între toate aceste porțiuni ale tubului digestiv. Jocul armonic al lor este indispensabil pentru efectuarea unei digestiuni inpecabile.

Incontestabil însă că în acest concert de acțiuni ce se ajută reciproc în vederea unei bune asimilări a substanțelor hrănitoare ce am ingerat, stomacul poate fi socotit ca șeful de orchestră.

De aceia vom insista asupra rolului de căpetenie ce îl joacă acest organ în determinismul dispepsiilor.

Primul act al acțiunei digestive se petrece în gură. O bună dentiție, eliminarea focarelor de infecțiune dentară — pe care autorii americani le socotesc ca punctul de plecare al microbilor ce pot determina ulcerul stomacului — sunt necesare pentru primul act al digestiunei. De asemenea amestecul cu salivă printr'o triturație lentă și prelungită este de mare preț pentru complexul armonic al digestiunei. O salivațiune abundentă și bogată în fermenți e în legătură și cu aspectul și gustul alimentelor de digerat. Culoarea, savoarea mâncărilor joacă un rol important, prin intermediul sistemului nervos și cum zice poporul în fața lor la mulți „le lasă gura apă".

Nu putem trece mai departe fără a insista asupra importanței unei mestecări prelungite și prin urmare asupra unei insalivatiuni copioase.

Câți dispeptici nu sunt bolnavi fiindcă mănâncă în pripă, înghit repede și dau stomacului alimente insuficient pregătite pentru digestiunea gastrică! Un important precept higienic este în raport cu acest prim act fiziologic: să mâncăm incet și să mestecăm bine înainte de a înghiți bolul alimentar.

In trecerea prin esofag, la mulți nervoși care înghit bucăți mari, repede, se întâmplă uneori ivirea unor contracțiuni dureroase mai ales la extremitatea inferioară a tubului esofagian.

In stomac alimentele sunt supuse la două acțiuni de cea mai mare importanță, actul secretoriul și cel motor.

Sucul gastric acid, conține până la 2 gr. la ‰ de acid clorhidric liber și combinat. Secretat de celulele din straturile profunde, glandele stomacului, el atacă și începe digestiunea albuminoidelor într'o acțiune sinergică cu pepsina, ferment de cea mai mare importanță pentru transformarea substanțelor proteice. Pe lângă fermentul acesta, mai există și unul denumit labferment care coagulează laptele. Sunt discuțiuni încă cu privire la alți fermenți care ar ajuta la digestiunea hidraților de cărbune și a substanțelor grase. Loeper socotește că cel dintâi provine din ptialina salivară, iar cel de al doilea din fermenții pancreatici.

Se credea odinioară că sucul gastric e secretat în urma contactului alimentelor cu mucoasa stomacală.

Astăzi, în urma cercetărilor memorabile al lui Pavlov s'au deslușit fapte de veche observațiune. Acest mare fiziologist rus a demonstrat că există o secrețiune psihică a sucului gastric. La câini cu fistulă stomacală e deajuns să se arate o bucată de carne, pentru ca îndată să se producă o secrețiune abundentă de suc gastric. O fistulă esofagiană poate înlătura bolul alimentar înainte de a atinge mucoasa stomacului. Totuș secrețiunea se produce. Reflexe condiționale de un interes capital se pot desemenea deslănțui. Un sunet armonic care însoțește ingerarea alimentelor mai multe zile, poate să determine ulterior el însuș fără prezența alimentelor, secrețiunea sucului gastric psihic.

O emoțiune, o durere, la animalul în experiență, oprește îndată secrețiunea gastrică, care începe la vederea sau la masticațiunea alimentelor. O mângâiere, din potrivă activează, la animal secrețiunea psihică.

Cât de important apare astfel rolul sistemului nervos în actul digestiunei.

Creerul conduce astfel elaborarea sucului gastric și ne explicăm de ce societatea plăcută la masă sporește apetitul; de ce cearta, o